

Medienkompetenz



Mag. DI(FH) Manuel Reisinger B.A.



Dieter Baacke (1934 - 1999)

- „Medienkompetenz meint grundlegend nichts anderes, als die Fähigkeit, **in die Welt aktiv** aneignender Weise auch **alle Arten von Medien** für das **Kommunikations- und Handlungsrepertoire** einzusetzen.“



4 Dimensionen von Medienkompetenz (Baacke)

- Dimensionen der Vermittlung
 - Medienkritik
 - Medienkunde
- Dimensionen des Handelns
 - Mediennutzung
 - Mediengestaltung



Digitale Manipulation

- Eine digitale Datei besteht aus 0ern und 1ern
 - Sowohl digitale Bild-, Audio-, Video-Dateien
- Diese 0er und 1er ergeben nur noch im Kontext ihres Dateiformats (jpg, mp3, mp4, ...) Sinn, sind also völlig abstrahiert von realen Bildern oder Tönen
- Genau deshalb können digitale Medien sehr leicht verändert werden → viel leichter, als dies früher bei analogen Medien der Fall war



Bild-Manipulationsmöglichkeiten

- Bilder bieten kein reales Abbild der Welt – trotzdem wird ihnen oft ein höherer „Wahrheitsgehalt“ beigemessen als Worten
 - Früher
 - Bildausschnitte
 - Bildperspektive
 - Bildauswahl
 - Technische Effekte
 - zweifache Belichtung
 - Retuschierung
 - usw.



Digitale Bild-Manipulationsmöglichkeiten

- Heute: noch einfacher durch digitale Bilder
 - Mächtige Bildbearbeitungsprogramme
 - Frei: z.B. Paint.Net, Gimp, ...
 - Kostenpflichtig: Adobe Photoshop, ...
 - Einfach anzuwendende Tools
 - Zauberstab / Ausschneiden
 - Elemente entfernen / Elemente hinzufügen
 - Farbänderungen
 - z. B. so wird aus Wasser schnell Blut, wenn man es rot färbt



Beispiele



Mag. DI(FH) Manuel Reisinger B.A.



Beispiele



Mag. DI(FH) Manuel Reisinger B.A.

Beispiele



Mag. DI(FH) Manuel Reisinger B.A.



Beispiele



Deep Fakes

- Ein Schritt weiter:
 - Deep Fakes beschreiben realistisch wirkende Medieninhalte (Audios, Videos), welche durch Techniken der künstlichen Intelligenz abgeändert und verfälscht worden sind.
 - „Fälschungen“ können so quasi automatisiert, von selbst erzeugt werden!



Digitale Audio-Manipulationsmöglichkeiten

- Auch digitale Audio-Manipulationen sind heute leicht vorzunehmen
 - Ausschneide-Funktion etwa genauso wie beim Bildbearbeitungsprogramm
 - Aber auch modernere Varianten
 - Verknüpfung von Text und Audio
 - Manipulationen im Text führen dann zu Manipulationen in der Audio-Datei
 - d.h. auch bei Audio-Dateien kann man sich nie sicher sein, ob sie nicht in Wahrheit manipuliert wurden!



Digitale Video-Manipulationsmöglichkeiten

- Künstliche Intelligenzen der digitalen Video-Manipulationen „lernen“ vom digitalen Ausgangsmaterial einer Person und können dann beliebige Videos von dieser erzeugen
 - Positiv
 - Vielleicht in Zukunft lippensynchrone deutsche Versionen von Hollywood-Filmen?
 - Negativ
 - Man kann Politikern, berühmten Persönlichkeiten, usw. damit beliebiges Video-Material unterjubeln



Digitale Manipulation

- Wozu?
 - Politische Interessen
 - Stimmungsmache gegen Bevölkerungsgruppen
 - Mitbewerber in schlechtem Licht erscheinen lassen / überhaupt von Bildmaterial verschwinden lassen
 - Sich auf einem Plakat besser darstellen
 - Finanzielle Interessen
 - Zeitschriften-Covers
 - Hotel-Bilder für Tourismus-Prospekte
 - Abbildungen von Essen in Restaurants
 - Kriminelle Energie
 - Fälschungen

